

5.1. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.01. «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Разработчик – Голубовская Наталья Алексеевна, преподаватель «Детской школы искусств №8», 2014г.

Рецензент:

Т.В.Китова, преподаватель БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верецагина»

Л.В.Диков, преподаватель БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верецагина»

п.Коноша
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование разделов
1	<p style="text-align: center;">Пояснительная записка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • срок реализации учебного предмета; • объем учебного времени предусмотренный учебным планом • объем учебного времени и виды учебной работы (таблица); • форма проведения учебных аудиторных занятий; • цели и задачи учебного предмета; • обоснование структуры программы; • методы обучения; • описание материально – технических условий реализации учебного предмета.
2	<p style="text-align: center;">Учебно – тематический план</p> <ul style="list-style-type: none"> • Таблица по годам обучения
3	<p style="text-align: center;">Содержание учебного предмета</p> <ul style="list-style-type: none"> • Содержание разделов и тем. Годовые требования
4	<p style="text-align: center;">Требования к уровню подготовки обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объем знаний, умений и навыков по годам обучения • Словарь понятий и терминов по годам обучения
5	<p style="text-align: center;">Формы и методы контроля, система оценок</p> <ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль • Промежуточная аттестация • Критерии оценок (таблица)
6	<p style="text-align: center;">Методическое обеспечение учебного процесса</p> <ul style="list-style-type: none"> • Методические рекомендации преподавателям • Самостоятельная работа учащихся • Средства обучения
7	<p style="text-align: center;">Список литературы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Методическая литература • Учебная литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета « Основы изобразительной грамоты и рисования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисования» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» состоит из двух разделов - графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Основной принцип преподавания – умелое сочетание «игры», содержащей первобытный элемент творчества и рационального подхода, основанного на профессиональном знании.

Следует поддерживать творческую инициативу ребенка, направляя ее на решение композиционных задач. Наряду с развитием творческого воображения, фантазии ребенка необходимо постоянно обращать внимание детей на окружающую действительность, учить их наблюдать и запоминать увиденное, «черпать» сюжеты для своих композиций в реальном мире.

Поскольку ребенок не расположен к длительной работе и быстро устает, задания должны быть рассчитаны на краткосрочное выполнение. Темы заданий необходимо продумывать исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» с 8-ми летним сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ

При реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» с 3-х летним сроком освоения программы аудиторные занятия проводятся в 1,2,3 классе по 2 часа в неделю, самостоятельная работа – 2 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) со сроком обучения программы составляет 392 часа:

- 196 – аудиторные занятия
- 196 – самостоятельная работа

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	32	32	33	33	33	33	196
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (в часах)	64	64	66	66	66	66	392
Максимальная учебная нагрузка (в часах)		3.		3.		Э.	
Вид промежуточной аттестации							

З. – зачет; Э. - экзамен

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий: групповые занятия — от 10 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек. В зависимости от количества обучающихся, количественный состав групп может быть изменен.

Занятия подразделяются на аудиторные – 2 часа в неделю и самостоятельную работу – 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания, участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей и младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

1. Развитие художественно – творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно – образной памяти).
2. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
3. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
4. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.)
5. Приобретение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно – иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично – поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно – методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Прописать конкретно вид учебного занятия

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
			128	64	64
1. Раздел графика					
1.1	Вводная беседа. Творческое задание	урок беседа	4	2	2
1.2.	Средства выразительности в рисунке, многообразие линий в природе.	урок практика	4	2	2
1.3.	Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно.	урок практика	4	2	2
1.4.	Выразительные возможности цветных карандашей	урок исследов ания	4	2	2
1.5	Техника работы пастелью	урок практика	4	2	2

1.6	Ритм в композиции.	урок практика	4	2	2
1.7	Орнамент. Виды орнамента.	урок исследования	4	2	2
1.8.	Нетрадиционные техники рисования. Кляксография.	урок практика	4	2	2
1.9.	Симметрия	урок беседа	4	2	2
1.10.	Работа с фломастерами. Стилизация простой формы.	урок исследования	4	2	2
1.11.	Пушистые образы. Домашние животные	урок практика	8	4	4
1.12.	Фактуры.	урок исследования	8	4	4
2. Раздел «Цветоведение»					
2.1	Чем и как рисует художник	урок практика	4	2	2
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	урок беседа	4	2	2
2.3.	Цветовая растяжка	урок практика	4	2	2
2.4.	Теплые и холодные цвета	урок практика, беседа	8	4	4
2.5.	Свойства красок. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».	урок исследования	8	4	4
2.6.	Техника работы акварелью «мазками».	урок практика	8	4	4
2.7.	Техника	урок	8	4	4

	работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.	практика			
2.8.	Техника работы акварелью «сухая кисть».	урок практика	4	2	2
2.9.	Техника работы гуашью, особенности белой краски	урок практика	8	4	4
2.10.	Творческое задание «Портрет мамы»	практическое занятие	8	4	4
2.11.	Контраст.	урок исследования	8	4	4

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
1. Раздел графика					
1.1	Характерные особенности линий.	урок практика	4	2	2
1.2.	Тон. Работа с геометрическими формами.	урок эксперимент	4	2	2
1.3.	Стилизация.	урок практика	8	4	4
1.4.	Абстракция.	урок практика	8	4	4
1.5.	Текстура	урок практика	4	2	2
1.6	Ритм простой и усложненный.	урок исследования	4	2	2
1.7.	Симметрия и асимметрия.	урок исследования	8	4	4

		ния			
1.8.	Пятно.	урок практика	4	2	2
1.9.	Линия горизонта	практичес кое занятие, беседа	8	4	4
1.10	Буквица. Веселая азбука	урок практика	4	2	2
1.11	Книжная детская графика	практичес кое занятие	4	2	2
1.12	Техника работы фломастерами.	урок практика	4	2	2
2. Раздел «Цветоведение»					
2.1	Большой цветовой круг.	урок	4	2	2
2.2.	Нюансы	урок	4	2	2
2.3.	Цветовые контрасты	урок исследов ания			
2.4.	Цвет в тоне	урок исследова ния	4	2	2
2.5.	Ахроматические и хроматические цвета.	урок исследова ния	8	4	4
2.6.	Локальный цвет и его оттенки	урок исследова ния	4	2	2
2.7.	Плавность	урок практика	4	2	2
2.8.	Выделение композиционног о центра по средством цвета.	урок экспериме нт	8	4	4
2.9.	Условный объем. Освещенность предметов.	урок практика	4	2	2
2.10.	Изучение нетрадиционных живописных приемов.	урок исследова ния	8	4	4
2.11.	Творческая композиция	практичес кое	8	4	4

		занятие			
--	--	---------	--	--	--

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
1. Раздел графика					
1.1	Равновесие	урок эксперимент	4	2	2
1.2.	Статика, Динамика.	урок практика	4	2	2
1.3.	Силуэт	урок практика	4	2	2
1.4.	Шахматный прием в декоративной графике	урок практика	8	4	4
1.5.	перспектива	урок исследования, практическое задание	8	4	4
1.6.	Пластика животных	практическое занятие	8	4	4
1.7.	Работа с фломастерами, цветными карандашами	практическое занятие	8	4	4
1.8.	Человек	беседа, практическое занятие	4	2	2
1.9.	Графическая композиция	практическое занятие	8	4	4
2. Раздел «Цветоведение»					
1.10.	Локальный цвет и его оттенки.	практическое занятие	4	2	2

1.11.	Тональные контрасты. Темное на светлом. Светлое на темном.	практическое занятие	4	2	2
1.12.	Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии.	практическое занятие	8	4	4
1.13.	Цветовая гармония в пределах 2-3 цветов	урок эксперимента	4	2	2
1.14.	Смешанная техника	урок эксперимента	4	2	2
1.15.	Цвет в музыке	урок прослушивания, практика	4	2	2
1.16.	Психология цвета	урок беседа	4	2	2
1.17.	Тематическая композиция	практическое задание	8	4	4
1.18.	Тематическая композиция	практическое задание	8	4	4
1.19.	Тематическая композиция	практическое задание	8	4	4
1.20.	Тематическая композиция.	практическое задание	8	4	4

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисования» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству и на первых годах обучения изучение рисунка, живописи и композиции объединяется в один предмет. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения.

1.1. Тема: Вводная беседа. Творческое задание. Познакомить учащихся с предметом, как правильно организовать свое рабочее место и какие материалы и инструменты необходимы для творчества. Создание творческой композиции «Как я провел лето».

Самостоятельная работа: выполнить работу по летним впечатлениям

Материалы: формат А4, художественные материалы на выбор.

1.2. Тема: Средства выразительности в рисунке, многообразие линий в природе. Разнообразие пластических линий, виды штрихов. Понятие «живая линия». Выполнение упражнений в образе «черепахи», «бабочки», «рыбки».

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и тд.

Материалы: ½ формата А4, фломастеры, гелиевые ручки.

1.3. Тема: Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно. Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точка, линия, пятно). Выполнение зарисовок (например, следы на снегу – птиц, зверей, людей).

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона – рыбка (линия), гриб (точка, ваза, пятно).

Материалы: формат А4, фломастеры.

1.4. Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону: воздушный шар, зонтик, листья.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовая растяжка)

Материалы: формат А4, цветные карандаши, шаблоны.

1.5. Тема: Техника работы пастелью. Освоение навыков работы мягкими материалами. Свойства пастели и технические особенности работы (растушевка, штриховка, затирка). Творческое задание.

Самостоятельная работа: рисование с натуры мягкой игрушки.

Материалы: пастельная бумага формат А4, фиксаж.

1.6 Тема: Ритм в композиции. Знакомство с понятием «ритм». Правила построения ритмической композиции в цвете. Творческое задание. Нарисовать динамическую композицию.

Самостоятельная работа: создание творческой композиции «Подводный мир».

Материалы: формат А4, гуашь

1.7. Тема: Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с видами орнамента, его роли в жизни людей. Создание орнаментальной композиции.

Самостоятельная работа: выполнение создания орнамента из геометрических фигур в виде лоскутного одеяла или скатерти.

Материалы: цветные фломастеры, формат А4.

1.8. Тема: Нетрадиционные техники рисования. Кляксография. Знакомство с понятием «образность». Закрепление материала по средствам дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

Самостоятельная работа: создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры красок, постараться увидеть в нем образ и дорисовать его

Материалы: акварель (тушь), формат А4, трубочки для выдувания.

1.9. Тема: Симметрия. Знакомство с понятием «симметрия». Рассмотреть симметрию в природе (например, насекомые), симметричные бытовые предметы (вазочки, кувшины) и нарисовать предметы с натуры, используя симметричную линию.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки различных насекомых с последующей работой в цвете.

Материалы: иллюстрации с насекомыми (гербарий), фломастеры, формат а4.

1.10. Тема: Работа с фломастерами. Стилизация простой природной формы (насекомые). Упрощение животной формы при помощи декоративных элементов.

Самостоятельная работа: выполнить стилизацию насекомого.

Материалы: эскиз насекомого, черный фломастер, формат а4.

1.11. Тема: Фактуры. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений – зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями).

Самостоятельная работа: изображение моха, коры деревьев и др.

Материалы: 1/2 формата А4, черный фломастер.

1.12. Тема: Пушистые образы. Домашние животные. Умение рисовать животное по схеме с помощью овалов и кругов, передача характерных особенностей и фактуры меха при помощи разнохарактерного штриха.

Самостоятельная работа: нарисовать животное

Материалы: Формат А4, гелиевая ручка, черный фломастер.

2. Раздел «Цветоведение»

2.1.Тема: Чем и как рисует художник. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и инструментами, свойства красок. Технические возможности кисти (крупный вертикальный, горизонтальный, наклонный мазок, заливка, примакивание, работа сухой кистью и др.).

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений по изучению

Материалы: 1/2 формата А4, гуашь, кисти разной жесткости

2.2. Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (зонтик, радуга, парашют и др.).

Самостоятельная работа: выполнить практическое задание на закрепление материала нарисовать одного из персонажей русских народных сказок «золотого петушка».

Материалы: гуашь, формат а4.

2.3. Тема: Цветовая растяжка. Изучение возможности цвета, преобразования (высветление, затемнение). Выполнение тоновых растяжек.

Самостоятельная работа: нарисовать из простых геометрических форм животное, и разложить цвет по тону (от самого светлого до самого темного).

Материалы: формат А4, гуашь.

2.4. Тема: Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные цвета». Выполнение упражнений, чередование теплых холодных цветов.

Самостоятельная работа: нарисовать творческую композицию на выбор «Северное сияние» или «Жар – птица»

Материалы: формат А4, гуашь, акварель.

2.5. Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие навыков работы с акварелью. Выполнение акварельных заливок.

Самостоятельная работа: выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад).

Материалы: формат А4, акварель.

2.6. Тема: Техника работы акварелью «мазками». Совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – зарисовка с натуры различных видов перьев.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы (рыбка, курочка – ряба).

Материалы: формат А4, акварель.

2.7. Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Совершенствование навыков работы акварелью. Многообразие оттенков серого цвета. Выполнение этюдов – зарисовка животных по иллюстративному материалу (слон, бегемот, носорог и др.).

Самостоятельная работа: выполнение этюда с натуры клубок ниток.

Материалы: формат А4, мятая бумага, акварель.

2.8. Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть». Совершенствование и развитие навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (ветреный день, птичье гнездо и др.).

Самостоятельная работа: закрепление материала

Материалы: формат А4, акварель.

2.9. Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски. Совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – зарисовка с натуры различных видов перьев.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы (рыбка, курочка – ряба).

Материалы: формат А4, акварель.

2.10. Тема: Творческое задание. Портрет. Знакомство с жанром «портрет» на примере работ известных художников – портретистов. Выполнение эскизов ½ формата А4: портрет мамы, бабушки, автопортрет и др..

Самостоятельная работа: завершение творческой работы (автопортрет, портрет мамы).

Материалы: формат А4, художественные материалы на выбор: акварель, пастель, гуашь.

2.10. Тема: Контраст. Понятие контраста в картине (цветовой, видовой, эмоциональный и др.). Выполнение эскизов ½ формата А4: на разное сочетание контрастов (толстый, тонкий, добрый, злой и др.).

Самостоятельная работа: завершение творческой работы (творческий образ бабы – Яги, доброй волшебницы).

Материалы: формат А4, художественные материалы на выбор: акварель, пастель, гуашь.

Второй год обучения.

1. Раздел графика

1.1. Тема: Характерные особенности линий. Продолжение знакомства с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок различных образов противоположных по пластическому ращению: голубь – орел, лебедь – коршун.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на характер линий(ломаные, волнистые, штриховые, и др.).

Материалы: ½ формата А4, гелиевая ручка.

1.2. Тема: тон, работа с геометрическими формами. Выполнение зарисовок с натуры различных предметов имеющие простую геометрическую форму (пуговицы, печенье и др.).

Самостоятельная работа: заполнение разнохарактерным штрихом и разных по тону геометрические формы.

Материалы: ½ формата А4, простые карандаши разной твердости, мягкости.

1.3. Тема: Стилизация. Умение сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение набросков различных бытовых предметов, украшенных декоративным орнаментом.

Самостоятельная работа: завершение работы

Материалы: формат А4, гелиевая ручка, фломастеры.

1.4. Тема: Абстракция. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовок различных сказочных животных и преобразование реалистического изображения животного при помощи простых геометрических фигур.

Самостоятельная работа: выполнение творческого задания – создание сказочного героя из геометрических фигур.

Материалы: ½ формата А4, гелиевая ручка, фломастеры.

1.5. Тема: Текстура. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту. Передача реального и стилизованного изображения разных объектов. Выполнение зарисовок с натуры природных форм (снежинка, перо, паутинка).

Самостоятельная работа: выполнение эскиза кружевного фрагмента, подборка собственных наблюдений выполненных в фотографии.

Материалы: ½ формата А4, черная и белый лист бумаги..

1.6. Тема: Ритм, простой и усложненный. Дать представление о ритмичной композиции. Ритм в композиции на примере растительных форм. Выполнение зарисовок с натуры композиций из сухих цветов.

Самостоятельная работа: завершение работы, сделать подборку ритмических композиций из книг.

Материалы: ½ формата А4, гелиевая ручка, фломастеры.

1.7. Тема: Симметрия и асимметрия в природе. Знакомство с понятием «симметрия и асимметрия» в природе. Выполнить небольшие этюды асимметрии

в предметах быта сложной формы чайник. Дать понятие симметрии в композиции.

Самостоятельная работа: сделать подборку иллюстративного материала «асимметричные предметы».

Материалы: ½ формата А4, гелиевая ручка, фломастеры.

1.8. Тема: Пятно. Знакомство с понятием «пятна» как выразительного средства в композиции. Выполнить зарисовки с натуры насекомых при помощи пятна.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Материалы: формат А4, гелиевая ручка, фломастеры

1.9. Тема: Линия горизонта. Знакомство с понятием «линия горизонта». Изучение плавности и воздушности в пейзаже. Выполнение зарисовок любого пейзажа с 2-3мя планами. Просмотр репродукций художников – пейзажистов.

Самостоятельная работа: выполнение пейзажа в котором присутствует передний и дальний план..

Материалы: формат А4, гелиевая ручка, фломастеры

1.10. Тема: Буквица. «Веселая азбука». Знакомство с буквицей как элементом книжной графики. Выполнить эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Заходер).

Материалы: формат ½ А4, гелиевая ручка, фломастеры

1.11. Тема: Книжная детская графика. Знакомство с художниками, иллюстрирующими детские книги. Создание эскиза детской книги с орнаментальными вставками и текстом на примере работ И. Билибина.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Материалы: формат А4, фломастеры.

1.12. Тема: Техника работы фломастерами. Знакомство со свойствами фломастера. Использование технических возможностей фломастера: рисование расщепленным стержнем, по влажной основе, набрызгивание. Создание эскиза цветочной композиции.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Материалы: формат А4, фломастеры.

2.Раздел «Цветоведение»

2.1. Тема: Большой цветовой круг. Знакомство с большим цветовым кругом. Теплохолодность цвета, основные, составные цвета. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета «братья – гномы».

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

Материалы: акварель, ½ формата А4

2.2 Тема: Нюансы. Знакомство с понятием «локальный цвет», «оттенок». Многообразие оттенков цвета. Зарисовка этюдов с натуры: ветка рябины, винограда и др.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин в пределах одного цвета.

Материалы: акварель, пастель, формат А4

2.3. Тема: Контрасты. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции предметов, контрастных цветов (фрукты, зонтики и др.)

Самостоятельная работа: выполнение упражнения – аппликации на составление пар контрастных цветов.

Материалы: акварель, ½ формата А4

2.4. Тема: Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон», «цвет». Выполнение эскиза (котенок с клубками ниток, свинья с поросятами).

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на растяжку 1-2 цветов.

Материалы: акварель, формат А4

2.5. Тема: Ахроматические и хроматические цвета. Познакомить учащихся с понятием «природа цвета». Почему цвета можно разделить на две группы: ахроматические и хроматические. Выполнение зарисовок домашних животных.

Самостоятельная работа: завершение работы в ароматическом цвете.

Материалы: гуашь - черная, белая, формат А4.

2.6. Тема: Локальный цвет и его оттенки. Знакомство с понятием «локальный цвет». Каждый предмет имеет свой цвет, развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение цветов с натуры (бутоны с открытой чашечкой)

Самостоятельная работа: выполнение упражнения «лоскутное одеяло»

Материалы: акварель, формат А4

2.7. Тема: Плавность. Повторение законов композиции в пейзаже (плавность, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (морской, горный, лесной).

Самостоятельная работа: Подборка иллюстративного материала художников – пейзажистов.

Материалы: акварель, гуашь, формат А4

2.8. Тема: Выделение композиционного центра по средствам цвета. Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение эскиза «Дары природы», «корзина с урожаем».

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических фигур с доминантой и акцентом.

Материалы: акварель, гуашь. формат А4

2.9. Тема: Условный объем. Освещенность предметов. Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры. (игрушки, предметы быта, овощи).

Самостоятельная работа: подбор фотографий освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (яблоко, мячик), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

Материалы: акварель, формат А4

2.10. Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов. Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений: вошение (морская волна с «барашками», морозные узоры): набрызг (например, салют, фонтан): монотипия (применение кружев и ткани для создания земной композиции).

Самостоятельная работа: завершение работы, закрепление материала.

Материалы: акварель, гуашь, тушь, свеча, ткань, гелиевая ручка и др. формат А4

2.11. Тема: творческая композиция. Формирование навыков работы над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза «Подводный мир», «Космос», «Сказочный остров».

Самостоятельная работа: завершение работы, подбор иллюстраций по теме.

Материалы: материал на выбор учащегося, формат А4

Третий год обучения

1. Раздел графика

1.1. Тема: равновесие. Знакомств с понятием равновесия в композиции. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Самостоятельная работа: подбор равновесных композиций в книгах.

Материалы: формат А4, черный фломастер, гелиевая ручка.

1.2. Тема: Статика, Динамика. Знакомств с понятием «статика», «динамика». Что такое статичная или динамичная композиция, их отличие. Выполнение творческой работы « динамичная композиция» например, «полет бабочек».

Самостоятельная работа: подбор иллюстраций статичных композиций в книгах.

Материалы: формат А4, черный фломастер, гелиевая ручка.

1.3. Тема: Силуэт. Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Выполнение сложной силуэтной композиции (полка с посудой, белье на веревке).

Самостоятельная работа: выполнение аппликации – наложения черного на белое и наоборот (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

Материалы: формат А4 вытянутый по горизонтали, черный фломастер.

1.4. Тема: Шахматный прием в декоративной графике. Знакомств с шахматным приемом в композиции. Выполнение композиции «В шахматной стране».

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных шахматных сеток.

Материалы: формат ½ А4, черный фломастер.

1.5. Тема: Перспектива. Знакомств с видами перспективы в композиции (угловая, фронтальная, «вид сверху» и др.). Пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Выполнение эскиза перспектива отдельно стоящих строений.

Самостоятельная работа: копирование архитектурных образцов (замки, дома).

Материалы: формат ½ А4, черный фломастер, гелиевая ручка.

1.6. Тема: Пластика животных. Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунков стилизованных животных переработанных из реальных образов (можно использовать героев русских народных сказок, басен).

Самостоятельная работа: подбор иллюстраций анималистического жанра..

Материалы: формат А4, черный фломастер, гелиевая ручка.

1.7. Тема: Работа с фломастерами, цветными карандашами. Дальнейшее развитие навыка работы в разных техниках, использование технических возможностей фломастеров и цветных карандашей. Выполнение эскиза композиции «Времена года» или «герои сказок».

Самостоятельная работа: зарисовка отдельных деталей композиции..

Материалы: формат А4, фломастеры и цветные карандаши.

1.8. Тема: Человек. Знакомств и развитие внимания по отношению к человеку. Пропорции фигуры человека, лица, передача характера, движения, знакомство со схемой построения фигуры человека. Выполнение композиции с фигурой человека в движении (Спорт, танец и др.).

Самостоятельная работа: подбор фотографий человека в движении.

Материалы: формат А4, фломастеры, цветные карандаши..

1.9. Тема: графическая композиция. Формирования умения работать над сложной графической композицией. Поиск подготовительного материала для создание творческой композиции. Выполнение эскиза композиции «В окне и за окном», «Фонтаны». Использование славянских мифологических образов (птица Феникс, Сирин. Домовой и др.).

Самостоятельная работа: завершение работы.

Материалы: формат А4, фломастеры, цветные карандаши

2. Раздел «Цветоведение»

2.1. Тема: Локальный цвет и его оттенки. Закрепление и повторение понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций сказки Л. Яхнина.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, листопад, времена года и др.).

Материалы: формат А3, акварель.

2.2. Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции.. Выполнение эскиза «Парусник на море», «Силуэт цветка в окне», «Силуэт дерева на фоне заката» и др.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала предложенный преподавателем.

Материалы: формат А3, акварель.

2.3. Тема: Колорит. Нюансы или контрастные гармонии. Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирования знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (жар – птица, волшебный цветок, бабочки и др.).

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями витражной техники по книгам, сделать подборку иллюстраций.

Материалы: формат А3, акварель, гуашь..

2.4. Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов. Создание творческой композиции при ограниченной палитре цветов. Выполнение эскиза афиши.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

Материалы: формат А3, акварель, гуашь..

2.5. Тема: Смешанная техника. Формирование технических навыков и умения при использование в одной работе смешанные техники. Выполнение эскиза композиции «замороженное оконце» и др.

Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

Материалы: формат А3, акварель, восковые свечи, соль, карандаши с блеском. Цветные контуры и др.

2.6. Тема: Цвет в музыке. Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И. Чайковского «Времена года», «Вальс цветов». Выполнение ассоциативных цветовых композиций.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров мировой музыки.

Материалы: формат А4, акварель.

2.7. Тема: Психология цвета. Знакомство с понятием «психологическая характеристика цвета» на примере цветowych карт Люшера. Выполнение эскизов сказочных образов положительных и отрицательных героев.

Самостоятельная работа: сочинение сказки о цветах краски.

Материалы: формат А3, художественный материал и техника исполнения на выбор.

2.8. Тема: Тематическая композиция. Формирование навыка умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (праздник, каникулы).

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала. Выполнение композиционных поисков.

Материалы: формат А3, материал на выбор: гуашь, акварель.

2.9. Тема: Тематическая композиция. Формирование навыка умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (зоопарк, человек и животное).

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала. Выполнение композиционных поисков.

Материалы: формат А3, материал на выбор: гуашь, акварель.

2.10. Тема: Тематическая композиция. Формирование навыка умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции: театр.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала. Выполнение композиционных поисков.

Материалы: формат А3, материал на выбор: гуашь, акварель.

2.11. Тема: Тематическая композиция. Формирование навыка умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции путешествие.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала. Выполнение композиционных поисков.

Материалы: формат А3, материал на выбор: гуашь, акварель.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисования»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпанентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористическое решение в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

№	Объем знаний, умений и навыков
	1 год обучения
1	Знать разнообразные виды художественной деятельности, владеть основными терминами.
2	Иметь представление о разнообразных материалах, которые использует в своей работе художник (краски, кисти, мелки, тушь, карандаши и др.)
3	Владеть навыком смешивания красок, свободно работать кистью, пользоваться разными материалами.
4	Знать разнообразные выразительные средства: цвет, линия, ритм. Уметь в доступной форме выразительно использовать характер цвета и ритмическую организацию цветовых пятен, характер и ритм линий.
5	Владение начальными навыками использования трехцветия (красный, желтый, синий и их смеси).
6	Знать названия основных цветов и умение работать в теплой и холодной гамме.
7	Уметь отображать различные стороны жизни, чувства и мысли, создавая эмоционально окрашенное изображение.
8	Передавать простейшую форму предметов (предметное рисование: деревья, дома, животных, транспорт и др.).
9	Передавать общее пространственное положение. Знать понятие: линия горизонта, перспектива (простая), загромождение предметов друг другом, удаление предметов с помощью уменьшения формы.
10	Умение рисовать с натуры различные предметы. умение рисовать на темы заданные преподавателем
11	Уметь работать в заданном формате, организовывать простую композицию в листе.
12	использовать в работе нетрадиционные техники рисования: рисование воском, набрызг, монотипия, оттиск и др.
13	уметь рисовать симметричные предметы.

	2 год обучения
1	Сознательно использовать композиционные средства: размер и формат листа.
2	Знать плавность в картине (ближний, дальний, средний план).
3	Знать линию горизонта в картине, определять величину изображения и уметь располагать его в зависимости от размера листа бумаги.
4	Передавать в композиции пространственные отношения, знать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления
5.	Знать перспективу и ее законы (центральная точка схода, линейная, воздушная перспектива
6.	Знать выразительные особенности художественных техник и уметь в них работать: акварель, гуашь, пастель и др.
7.	Знать хроматические и ахроматические цвета. Уметь работать с натуры, по памяти и представлению.
8.	Знать что такое портрет, пропорции лица человека и последовательно выполнять портрет человека.
9.	Знать что такое силуэт.
10.	Уметь выполнять работу в монохроме.
11.	Знать и уметь работать в нетрадиционных техниках рисования (ниткопись, граттаж и др.).
	3 год обучения:
1	Различать теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета.
2	Знать свойства цвета (светлота, насыщенность, цветовой тон).
3	Знать пространственные свойства цвета, сближенные цвета, контраст.
4	Знать цветовой круг и уметь его составить.
5	Уметь изображать предмет силуэтно, выявляя характер формы.
6	Развивать глазомер и чувство пропорции объекта, сравнивать рисунок с изображаемым предметом, правильно определять форму, пропорции предмета и строить конструкцию предмета.
7	Находить в природе множество цветовых оттенков, чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов.
8	Знать, что такое художественный образ и уметь показать его в своей работе.
9	уметь выделить композиционный центр в рисунке и при помощи художественно выразительных средств подчеркнуть его.
10	Уметь совмещать различные техники в работе: например техника «сухой кисти».
11	Знать пропорции фигуры человека и умение нарисовать фигуру человека.

Словарь понятий и терминов

1 года обучения.

1. Художественные материалы: кисть, гуашь, акварель, карандаши цветные и графитные и др.
2. Составные цвета.
3. Теплые и холодная цветовая гамма.
4. Ритм.
5. Композиция,
6. Локальный цвет предмета.
7. Контраст.
8. Симметрия
9. Набрызг, оттиск, монотипия.
10. Характер линий, штрих, пятно.
11. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно – прикладное искусство, архитектура, скульптура.
12. Стилизация (упрощение формы при помощи цвета или декоративных элементов).

2 год обучения.

1. Большой цветовой круг
2. Хроматические, ахроматические цвета.
3. Нюанс.
4. Теплохолодность цвета.
5. Доминанта и акцент в композиции.
6. Тон.
7. Цветовая растяжка..
8. Объем.
9. художественные техники: вождение, монотипия, кляксография и др..
10. Воздушная перспектива.

3 год обучения.

1. Композиция. сюжет
2. Динамика
3. Статика
4. Колорит.
5. перспектива.
6. Пропорции фигуры человека.
7. Силуэт..
8. Сближенные цвета
9. Художественный образ
10. Насыщенность.
11. Светлота.
12. Пространственные свойства цвета.

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и коррекционную функцию.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки, дополненной «-» и «+», что дает возможность более конкретно оценить фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового или графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен.

Оценка, которая выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование».

На экзамене учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему: например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую». На выполнение задания отводится 4 часа.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны учитываться следующие параметры:

- Использование готового решения (срисовывание образца) или оригинальное свое решение заданной темы
- Учащийся должен продемонстрировать в работе достаточный технический уровень работы художественными материалами
- Умение работать в заданном формате, соблюдение пропорций и формы предметов
- Сочетание цветовой гаммы
- Законченность работы

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающие в себя основные составляющие критерии оценки:

- фантазия – оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания
- композиция - правильный выбор формата, определение величины предметов, пропорциональное отношение величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, загромождение, статика, динамика и др.)

- техника исполнения (выразительность цветового или графического решения) и т.д. – наличие индивидуального цветового или графического решения, технический уровень владения различными художественно – выразительными средствами (материалами)
- раскрытие сюжета и художественного образа композиции, обобщение и законченность работы.

оценка	Критерии (показатели) оценки
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • уверенное знание законов композиции • точная передача сюжета (темы) • умелое использование в работе различных художественных средств • отсутствие заметных проблем в техническом выполнении работы • удачно подобранная цветовая палитра скрывает • незначительные ошибки в работе имеющие случайный характер. • ученик проявляет добросовестность, творческий интерес к занятиям рисования
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • владеет художественными материалами и средствами художественной выразительности • Учащейся способен под руководством преподавателя (помощь словесная) применить полученные знания в работе • учащийся способен исправить допущенные ошибки указанные преподавателем
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • использование готового образца в работе • учащийся плохо осваивает формат допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов. • Работой учащегося руководит преподаватель, показывая работы учащихся
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • слабо работает даже по готовому образцу • допускает грубые ошибки в работе • допускает грубые ошибки в передаче пропорций и формы предметов. • Не умеет работать самостоятельно, не заканчивает работу

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности может быть дополнена «+» и «-».

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на прекрасное. Имея чувственно – эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретической части. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей является приобщение детей к конкурсно – выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам. Рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом:

Наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски (интерактивные доски):

Демонстративные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарий, демонстрационные модели, натюрмортный фонд:

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы:

Аудиовизуальные: слайд – фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио – записи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд. . – М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1983
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983.
7. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., Академия, 2008
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке.- М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там ,за окном?- М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская Ф.Ф. Учителю о психологии младшего школьника.- М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя.- М.% Просвещение, 1982
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- М.: Просвещение, 1985
15. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах.- М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок.- М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки. 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение. 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие- М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева Ф.Ф. Рисуем без кисточки.- Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ слово. 2010
9. Шматова О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых. – М.: Эксмо, 2008

10. Грин Г. Карандаш и фломастер. Простое руководство для начинающих. ООО «Издательство Астрель», 2009
- !1. Боджсон Б. Основы техники рисования цветными карандашами (Пер. с англ. П.А. Самсонов) – Мн.: ООО «Попурри», 2003.