

# **5.1. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

## **ПО.01.УП.01. «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Разработчик** – Голубовская Наталья Алексеевна, преподаватель «Детской школы искусств №8», 2014г.

**Рецензент:**

Т.В.Китова, преподаватель БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верещагина»

Л.В.Диков, преподаватель БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верещагина»

п.Коноша  
2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование разделов
1	Пояснительная записка: <ul style="list-style-type: none"><li>• срок реализации учебного предмета;</li><li>• объем учебного времени предусмотренный учебным планом</li><li>• объем учебного времени и виды учебной работы (таблица);</li><li>• форма проведения учебных аудиторных занятий;</li><li>• цели и задачи учебного предмета;</li><li>• обоснование структуры программы;</li><li>• методы обучения;</li><li>• описание материально – технических условий реализации учебного предмета.</li></ul>
2	Учебно – тематический план <ul style="list-style-type: none"><li>• Таблица по годам обучения</li></ul>
3	Содержание учебного предмета <ul style="list-style-type: none"><li>• Содержание разделов и тем. Годовые требования</li></ul>
4	Требования к уровню подготовки обучающихся <ul style="list-style-type: none"><li>• Объем знаний, умений и навыков по годам обучения</li><li>• Словарь понятий и терминов по годам обучения</li></ul>
5	Формы и методы контроля, система оценок <ul style="list-style-type: none"><li>• Текущий контроль</li><li>• Промежуточная аттестация</li><li>• Критерии оценок (таблица)</li></ul>
6	Методическое обеспечение учебного процесса <ul style="list-style-type: none"><li>• Методические рекомендации преподавателям</li><li>• Самостоятельная работа учащихся</li><li>• Средства обучения</li></ul>
7	Список литературы <ul style="list-style-type: none"><li>• Методическая литература</li><li>• Учебная литература</li></ul>

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисования» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» состоит из двух разделов - графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Основной принцип преподавания – умелое сочетание «игры», содержащей первобытный элемент творчества и рационального подхода, основанного на профессиональном знании.

Следует поддерживать творческую инициативу ребенка, направляя ее на решение композиционных задач. Наряду с развитием творческого воображения, фантазии ребенка необходимо постоянно обращать внимание детей на окружающую действительность, учить их наблюдать и запоминать увиденное, «черпать» сюжеты для своих композиций в реальном мире.

Поскольку ребенок не расположен к длительной работе и быстро устает, задания должны быть рассчитаны на краткосрочное выполнение. Темы заданий необходимо продумывать исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

## **СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» с 8-ми летним сроком освоения.

## **ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ**

При реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» с 3-х летним сроком освоения программы аудиторные занятия проводятся в 1,2,3 классе по 2 часа в неделю, самостоятельная работа – 2 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) со сроком обучения программы составляет 392 часа:

- 196 – аудиторные занятия
- 196 – самостоятельная работа

### **ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

<b>Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки</b>	<b>Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации</b>						<b>Всего часов</b>
	<b>1</b>		<b>2</b>		<b>3</b>		
<b>Классы</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
Полугодия	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
Аудиторные занятия (в часах)	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>196</b>
Самостоятельная работа (в часах)	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>196</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>392</b>
Вид промежуточной аттестации		<b>3.</b>		<b>3.</b>		<b>Э.</b>	

3. – зачет; Э. - экзамен

### **ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма занятий: групповые занятия — от 10 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек. В зависимости от количества обучающихся, количественный состав групп может быть изменен.

Занятия подразделяются на аудиторные – 2 часа в неделю и самостоятельную работу – 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания, участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей и младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

### **Задачи:**

1. Развитие художественно – творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно – образной памяти).
2. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
3. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
4. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.)
5. Приобретение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

## **ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

## **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно – иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично – поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно – методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

### **2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **1 год обучения**

##### **Прописать конкретно вид учебного занятия**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			128	64	64
<b>1. Раздел графика</b>					
1.1	Вводная беседа. Творческое задание	урок беседа	4	2	2
1.2.	Средства выразительности в рисунке, многообразие линий в природе.	урок практика	4	2	2
1.3.	Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно.	урок практика	4	2	2
1.4.	Выразительные возможности цветных карандашей	урок исследований	4	2	2
1.5	Техника работы пастелью	урок практика	4	2	2

<b>1.6</b>	Ритм в композиции.	урок практика	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1.7</b>	Орнамент. Виды орнамента.	урок исследований	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1.8.</b>	Нетрадиционные техники рисования. Кляксография.	урок практика	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1.9.</b>	Симметрия	урок беседа	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1.10.</b>	Работа с фломастерами. Стилизация простой формы.	урок исследований	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1.11.</b>	Пушистые образы. Домашние животные	урок практика	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>1.12.</b>	Фактуры.	урок исследований	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

## 2. Раздел «Цветоведение»

<b>2.1</b>	Чем и как рисует художник	урок практика	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>2.2</b>	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	урок беседа	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>2.3.</b>	Цветовая растяжка	урок практика	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>2.4.</b>	Теплые и холодные цвета	урок практика, беседа	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>2.5.</b>	Свойства красок. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».	урок исследования	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>2.6.</b>	Техника работы акварелью «мазками».	урок практика	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>2.7.</b>	Техника	урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

	работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.	практика			
<b>2.8.</b>	Техника работы акварелью «сухая кисть».	урок практика	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>2.9.</b>	Техника работы гуашью, особенности белой краски	урок практика	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>2.10.</b>	Творческое задание «Портрет мамы»	практическое занятие	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>2.11.</b>	Контраст.	урок исследования	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

## 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>1. Раздел графика</b>					
<b>1.1</b>	Характерные особенности линий.	урок практика	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1.2.</b>	Тон. Работа с геометрическими формами.	урок эксперимент	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1.3.</b>	Стилизация.	урок практика	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>1.4.</b>	Абстракция.	урок практика	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>1.5.</b>	Текстура	урок практика	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1.6</b>	Ритм простой и усложненный.	урок исследования	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1.7.</b>	Симметрия и асимметрия.	урок исследования	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

		ния			
<b>1.8.</b>	Пятно.	урок практика	4	2	2
<b>1.9.</b>	Линяя горизонта	практичес кое занятие, беседа	8	4	4
<b>1.10</b>	Буквица. Веселая азбука	урок практика	4	2	2
<b>1.11</b>	Книжная детская графика	практичес кое занятие	4	2	2
<b>1.12</b>	Техника работы фломастерами.	урок практика	4	2	2

## **2. Раздел «Цветоведение»**

<b>2.1</b>	Большой цветовой круг.	урок	4	2	2
<b>2.2.</b>	Нюансы	урок	4	2	2
<b>2.3.</b>	Цветовые контрасты	урок исследов ания			
<b>2.4.</b>	Цвет в тоне	урок исследов ания	4	2	2
<b>2.5.</b>	Ахроматические и хроматические цвета.	урок исследов ания	8	4	4
<b>2.6.</b>	Локальный цвет и его оттенки	урок исследов ания	4	2	2
<b>2.7.</b>	Плавность	урок практика	4	2	2
<b>2.8.</b>	Выделение композиционног о центра по средством цвета.	урок экспериме нт	8	4	4
<b>2.9.</b>	Условный объем. Освещенность предметов.	урок практика	4	2	2
<b>2.10.</b>	Изучение нетрадиционных живописных приемов.	урок исследов ания	8	4	4
<b>2.11.</b>	Творческая композиция	практичес кое	8	4	4

		занятие			
--	--	---------	--	--	--

### 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
<b>1. Раздел графика</b>					
1.1	Равновесие	урок эксперимент	4	2	2
1.2.	Статика, Динамика.	урок практика	4	2	2
1.3.	Силуэт	урок практика	4	2	2
1.4.	Шахматный прием в декоративной графике	урок практика	8	4	4
1.5.	перспектива	урок исследования, практическое задание	8	4	4
1.6.	Пластика животных	практическое занятие	8	4	4
1.7.	Работа с фломастерами, цветными карандашами	практическое занятие	8	4	4
1.8.	Человек	беседа, практическое занятие	4	2	2
1.9.	Графическая композиция	практическое занятие	8	4	4
<b>2. Раздел «Цветоведение»</b>					
1.10.	Локальный цвет и его оттенки.	практическое занятие	4	2	2

<b>1.11.</b>	Тональные контрасты. Темное на светлом. Светлое на темном.	практическое занятие	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1.12.</b>	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.	практическое занятие	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>1.13.</b>	Цветовая гармония в пределах 2-3 цветов	урок эксперимент	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1.14.</b>	Смешанная техника	урок эксперимент	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1.15.</b>	Цвет в музыке	урок прослушивания, практика	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1.16.</b>	Психология цвета	урок беседа	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1.17.</b>	Тематическая композиция	практическое задание	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>1.18</b>	Тематическая композиция	практическое задание	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>1.19.</b>	Тематическая композиция	практическое задание	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>1.20.</b>	Тематическая композиция.	практическое задание	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисования» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству и на первых годах обучения изучение рисунка, живописи и композиции объединяется в один предмет. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

# СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

## Первый год обучения.

**1.1. Тема: Вводная беседа. Творческое задание.** Познакомить учащихся с предметом, как правильно организовать, свое рабочее место и какие материалы и инструменты необходимы для творчества. Создание творческой композиции «Как я провел лето».

Самостоятельная работа: выполнить работу по летним впечатлениям

Материалы: формат А4, художественные материалы на выбор.

**1.2. Тема: Средства выразительности в рисунке, многообразие линий в природе.** Разнообразие пластических линий, виды штрихов. Понятие «живая линия». Выполнение упражнений в образе «черепахи», «бабочки», «рыбки».

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и тд.

Материалы: ½ формата А4, фломастеры, гелиевые ручки.

**1.3. Тема: Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно.** Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точка, линия, пятно). Выполнение зарисовок (например, следы на снегу – птиц, зверей, людей).

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона – рыбка (линия), гриб (точка, ваза, пятно).

Материалы: формат А4, фломастеры.

**1.4. Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.** Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону: воздушный шар, зонтик, листья.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовая растяжка)

Материалы: формат А4, цветные карандаши, шаблоны.

**1.5. Тема: Техника работы пастелью.** Освоение навыков работы мягкими материалами. Свойства пастели и технические особенности работы (растушевка, штриховка, затирка). Творческое задание.

Самостоятельная работа: рисование с натуры мягкой игрушки.

Материалы: пастельная бумага формат А4, фиксаж.

**1.6 Тема: Ритм в композиции.** Знакомство с понятием «ритм». Правила построение ритмической композиции в цвете. Творческое задание. Нарисовать динамическую композицию.

Самостоятельная работа: создание творческой композиции «Подводный мир».

Материалы: формат А4, гуашь

**1.7. Тема: Орнамент. Виды орнамента.** Знакомство с видами орнамента, его роли в жизни людей. Создание орнаментальной композиции.

Самостоятельная работа: выполнение создание орнамента из геометрических фигур в виде лоскутного одеяла или скатерти.

Материалы: цветные фломастеры, формат А4.

**1.8. Тема: Нетрадиционные техники рисования. Кляксография.** Знакомство с понятием «образность». Закрепление материала по средствам дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

Самостоятельная работа: создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры красок, постараться увидеть в нем образ и дорисовать его

Материалы: акварель (тушь), формат А4, трубочки для выдувания.

**1.9. Тема: Симметрия.** Знакомство с понятием «симметрия». Рассмотреть симметрию в природе (например, насекомые), бытовые предметы (вазочки, кувшины) и нарисовать предметы с натуры, используя симметричную линию.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки различных насекомых с последующей работой в цвете.

Материалы: иллюстрации с насекомыми (гербарий), фломастеры, формат а4.

**1.10. Тема: Работа с фломастерами.** Стилизация простой природной формы (насекомые). Упрощение животной формы при помощи декоративных элементов.

Самостоятельная работа: выполнить стилизацию насекомого.

Материалы: эскиз насекомого, черный фломастер, формат а4.

**1.11. Тема: Фактуры.** Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений – зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями).

Самостоятельная работа: изображение моха, коры деревьев и др.

Материалы: 1/2 формата А4, черный фломастер.

**1.12. Тема: Пушистые образы. Домашние животные.** Умение рисовать животное по схеме с помощью овалов и кругов, передача характерных особенностей и фактуры меха при помощи разнохарактерного штриха.

Самостоятельная работа: нарисовать животное

Материалы: Формат А4, гелиевая ручка, черный фломастер.

## 2. Раздел «Цветоведение»

**2.1. Тема: Чем и как рисует художник.** Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и инструментами, свойства красок. Технические возможности кисти (крупный вертикальный, горизонтальный, наклонный мазок, заливка, примакивание, работа сухой кистью и др.).

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений по изучению

Материалы: 1/2 формата А4, гуашь, кисти разной жесткости

**2.2. Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.** Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (зонтик, радуга, парашют и др.).

Самостоятельная работа: выполнить практическое задание на закрепление материала нарисовать одного из персонажей русских народных сказок «золотого петушка».

Материалы: гуашь, формат а4.

**2.3. Тема: Цветовая растяжка.** Изучение возможности цвета, преобразования (высветление, затемнение). Выполнение тоновых растяжек.

Самостоятельная работа: нарисовать из простых геометрических форм животное, и разложить цвет по тону (от самого светлого до самого темного).

Материалы: формат А4, гуашь.

**2.4. Тема: Теплые и холодные цвета.** Знакомство с понятием «теплые и холодные цвета». Выполнение упражнений, чередование теплых холодных цветов.

Самостоятельная работа: нарисовать творческую композицию на выбор «Северное сияние» или «Жар – птица»

Материалы: формат А4, гуашь, акварель.

**2.5. Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».** Развитие навыков работы с акварелью. Выполнение акварельных заливок.

Самостоятельная работа: выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад).

Материалы: формат А4, акварель.

**2.6. Тема: Техника работы акварелью «мазками».** Совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – зарисовка с натуры различных видов перьев.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы (рыбка, курочка – ряба).

Материалы: формат А4, акварель.

**2.7. Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.** Совершенствование навыков работы акварелью. Многообразие оттенков серого цвета. Выполнение этюдов – зарисовка животных по иллюстративному материалу (слон, бегемот, носорог и др.).

Самостоятельная работа: выполнение этюда с натуры клубок ниток.

Материалы: формат А4, мятая бумага, акварель.

**2.8. Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».** Совершенствование и развитие навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (ветреный день, птичье гнездо и др.).

Самостоятельная работа: закрепление материала

Материалы: формат А4, акварель.

**2.9. Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски.** Совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – зарисовка с натуры различных видов перьев.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы (рыбка, курочка – ряба).

Материалы: формат А4, акварель.

**2.10. Тема: Творческое задание. Портрет.** Знакомство с жанром «портрет» на примере работ известных художников – портретистов. Выполнение эскизов  $\frac{1}{2}$  формата А4: портрет мамы, бабушки, автопортрет и др..

Самостоятельная работа: завершение творческой работы (автопортрет, портрет мамы).

Материалы: формат А4, художественные материалы на выбор: акварель, пастель, гуашь.

**2.10. Тема: Контраст.** Понятие контраста в картине (цветовой, видовой, эмоциональный и др.). Выполнение эскизов  $\frac{1}{2}$  формата А4: на разное сочетание контрастов (толстый, тонкий, добрый, злой и др.).

Самостоятельная работа: завершение творческой работы (творческий образ бабы – Яги, доброй волшебницы).

Материалы: формат А4, художественные материалы на выбор: акварель, пастель, гуашь.

## **Второй год обучения.**

### **1. Раздел графика**

**1.1. Тема: Характерные особенности линий.** Продолжение знакомства с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок различных образов противоположных по пластическому ражению: голубь – орел, лебедь – коршун.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на характер линий(ломаные, волнистые, штриховые, и др.).

Материалы: ½ формата А4, гелиевая ручка.

**1.2. Тема: тон, работа с геометрическими формами.** Выполнение зарисовок с натуры различных предметов имеющие простую геометрическую форму (пуговицы, печенье и др.).

Самостоятельная работа: заполнение разнохарактерным штрихом и разных по тону геометрические формы.

Материалы: ½ формата А4, простые карандаши разной твердости, мягкости.

**1.3. Тема: Стилизация.** Умение сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение набросков различных бытовых предметов, украшенных декоративным орнаментом.

Самостоятельная работа: завершение работы

Материалы: формат А4, гелиевая ручка, фломастеры.

**1.4. Тема: Абстракция.** Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовок различных сказочных животных и преобразование реалистического изображения животного при помощи простых геометрических фигур.

Самостоятельная работа: выполнение творческого задания – создание сказочного героя из геометрических фигур.

Материалы: ½ формата А4, гелиевая ручка, фломастеры.

**1.5. Тема: Текстура.** Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту. Передача реального и стилизованного изображения разных объектов. Выполнение зарисовок с натуры природных форм (снежинка, перо, паутинка).

Самостоятельная работа: выполнение эскиза кружевного фрагмента, подборка собственных наблюдений выполненных в фотографии.

Материалы: ½ формата А4, черная и белый лист бумаги..

**1.6. Тема: Ритм, простой и усложненный.** Дать представление о ритмичной композиции. Ритм в композиции на примере растительных форм. Выполнение зарисовок с натуры композиций из сухих цветов.

Самостоятельная работа: завершение работы, сделать подборку ритмических композиций из книг.

Материалы: ½ формата А4, гелиевая ручка, фломастеры.

**1.7. Тема: Симметрия и асимметрия в природе.** Знакомство с понятием «симметрия и асимметрия» в природе. Выполнить небольшие этюды асимметрии

в предметах быта сложной формы чайник. Дать понятие симметрии в композиции.

Самостоятельная работа: сделать подборку иллюстративного материала «асимметричные предметы».

Материалы:  $\frac{1}{2}$  формата А4, гелиевая ручка, фломастеры.

**1.8. Тема: Пятно.** Знакомство с понятием « пятна» как выразительного средства в композиции. Выполнить зарисовки с натуры насекомых при помощи пятна.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Материалы: формат А4, гелиевая ручка, фломастеры

**1.9. Тема: Линия горизонта.** Знакомство с понятием «линия горизонта». Изучение плавности и воздушности в пейзаже. Выполнение зарисовок любого пейзажа с 2-3мя планами. Просмотр репродукций художников – пейзажистов.

Самостоятельная работа: выполнение пейзажа в котором присутствует передний и дальний план..

Материалы: формат А4, гелиевая ручка, фломастеры

**1.10. Тема: Буквица. «Веселая азбука».** Знакомство с буквицей как элементом книжной графики. Выполнить эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Заходер).

Материалы: формат  $\frac{1}{2}$  А4, гелиевая ручка, фломастеры

**1.11. Тема: Книжная детская графика.** Знакомство с художниками, иллюстрирующими детские книги. Создание эскиза детской книги с орнаментальными вставками и текстом на примере работ И. Билибина.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Материалы: формат А4, фломастеры.

**1.12. Тема: Техника работы фломастерами.** Знакомство со свойствами фломастера. Использование технических возможностей фломастера: рисование расщепленным стержнем, по влажной основе, набрызгивание. Создание эскиза цветочной композиции.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Материалы: формат А4, фломастеры.

## 2.Раздел «Цветоведение»

**2.1. Тема: Большой цветовой круг.** Знакомство с большим цветовым кругом. Теплохолодность цвета, основные, составные цвета. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета «братья – гномы».

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

Материалы: акварель,  $\frac{1}{2}$  формата А4

**2.2 Тема: Нюансы.** Знакомство с понятием «локальный цвет», «оттенок». Многообразие оттенков цвета. Зарисовка этюдов с натуры: ветка рябины, винограда и др.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин в пределах одного цвета.

Материалы: акварель, пастель, формат А4

**2.3. Тема: Контрасты.** Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции предметов, контрастных цветов (фрукты, зонтики и др.)

Самостоятельная работа: выполнение упражнения – аппликации на составление пар контрастных цветов.

Материалы: акварель, ½ формата А4

**2.4. Тема: Цвет в тоне.** Знакомство с понятием «тон», «цвет». Выполнение эскиза (котенок с клубками ниток, свинья с порослями).

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на растяжку 1-2 цветов.

Материалы: акварель, формат А4

**2.5. Тема: Ахроматические и хроматические цвета.** Познакомить учащихся с понятием «природа цвета». Почему цвета можно разделить на две группы: ахроматические и хроматические. Выполнение зарисовок домашних животных.

Самостоятельная работа: завершение работы в ароматическом цвете.

Материалы: гуашь - черная, белая, формат А4.

**2.6. Тема: Локальный цвет и его оттенки.** Знакомство с понятием «локальный цвет». Каждый предмет имеет свой цвет, развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение цветов с натуры (бутоны с открытой чашечкой)

Самостоятельная работа: выполнение упражнения «лоскутное одеяло»

Материалы: акварель, формат А4

**2.7. Тема: Плавность.** Повторение законов композиции в пейзаже (плавность, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа ( морской, горный, лесной).

Самостоятельная работа: Подборка иллюстративного материала художников – пейзажистов.

Материалы: акварель, гуашь, формат А4

**2.8. Тема: Выделение композиционного центра по средствам цвета.** Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение эскиза «Дары природы», «корзина с урожаем».

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических фигур с доминантой и акцентом.

Материалы: акварель, гуашь. формат А4

**2.9. Тема: Условный объем. Освещенность предметов.** Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры. (игрушки, предметы быта. овощи).

Самостоятельная работа: побор фотографий освященных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (яблоко, мячик), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

Материалы: акварель, формат А4

**2.10. Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов.** Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений: вощение (морская волна с «барашками», морозные узоры): набрызг (например, салют, фонтан): монотипия (применение кружев и ткани для создания земной композиции).

Самостоятельная работа: завершение работы, закрепление материала.

Материалы: акварель, гуашь, тушь, свеча, ткань, гелиевая ручка и др. формат А4

**2.11. Тема: творческая композиция.** Формирование навыков работы над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза «Подводный мир», «Космос», «Сказочный остров».

Самостоятельная работа: завершение работы, подбор иллюстраций по теме.

Материалы: материал на выбор учащегося, формат А4

## Третий год обучения

### 1. Раздел графика

**1.1. Тема: равновесие.** Знакомство с понятием равновесия в композиции. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Самостоятельная работа: подбор равновесных композиций в книгах.

Материалы: формат А4, черный фломастер, гелиевая ручка.

**1.2. Тема: Статика, Динамика.** Знакомство с понятием «статика», «динамика». Что такое статичная или динамичная композиция, их отличие. Выполнение творческой работы «динамичная композиция» например, «полет бабочек».

Самостоятельная работа: подбор иллюстраций статичных композиций в книгах.

Материалы: формат А4, черный фломастер, гелиевая ручка.

**1.3. Тема: Силуэт.** Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлэпинг (наложение, пересечение). Выполнение сложной силуэтной композиции (полка с посудой, белье на веревке).

Самостоятельная работа: выполнение аппликации – наложения черного на белое и наоборот (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

Материалы: формат А4 вытянутый по горизонтали, черный фломастер.

**1.4. Тема: Шахматный прием в декоративной графике.** Знакомство с шахматным приемом в композиции. Выполнение композиции «В шахматной стране».

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных шахматных сеток.

Материалы: формат ½ А4, черный фломастер.

**1.5. Тема: Перспектива.** Знакомство с видами перспективы в композиции (угловая, фронтальная, «вид сверху» и др.). Пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Выполнение эскиза перспективы отдельно стоящих строений.

Самостоятельная работа: копирование архитектурных образцов (замки, дома).

Материалы: формат ½ А4, черный фломастер, гелиевая ручка.

**1.6. Тема: Пластика животных.** Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунков стилизованных животных переработанных из реальных образов (можно использовать героев русских народных сказок, басен).

Самостоятельная работа: подбор иллюстраций анималистического жанра..

Материалы: формат А4, черный фломастер, гелиевая ручка.

**1.7. Тема: Работа с фломастерами, цветными карандашами.** Дальнейшее развитие навыка работы в разных техниках, использование технических возможностей фломастеров и цветных карандашей. Выполнение эскиза композиции «Времена года» или «герои сказок».

Самостоятельная работа: зарисовка отдельных деталей композиции..

Материалы: формат А4, фломастеры и цветные карандаши.

**1.8. Тема: Человек.** Знакомство и развитие внимания по отношению к человеку. Пропорции фигуры человека, лица, передача характера, движения, знакомство со схемой построения фигуры человека. Выполнение композиции с фигурой человека в движении (Спорт, танец и др.).

Самостоятельная работа: подбор фотографий человека в движении.

Материалы: формат А4, фломастеры, цветные карандаши..

**1.9. Тема: графическая композиция.** Формирования умения работать над сложной графической композицией. Поиск подготовительного материала для создания творческой композиции. Выполнение эскиза композиции «В окне и за окном», «Фонтаны». Использование славянских мифологических образов (птица Феникс, Сирин, Домовой и др.).

Самостоятельная работа: завершение работы.

Материалы: формат А4, фломастеры, цветные карандаши

## 2. Раздел «Цветоведение»

**2.1. Тема: Локальный цвет и его оттенки.** Закрепление и повторение понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций сказки Л. Яхнина.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: выюга, огонь, листопад, времена года и др.).

Материалы: формат А3, акварель.

**2.2. Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.** Выделение тоном главного пятна композиции.. Выполнение эскиза «Парусник на море», «Силуэт цветка в окне», «Силуэт дерева на фоне заката» и др.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала предложенный преподавателем.

Материалы: формат А3, акварель.

**2.3. Тема: Колорит. Нюансы или контрастные гармонии.** Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирования знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (жар – птица, волшебный цветок, бабочки и др.).

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями витражной техники по книгам, сделать подборку иллюстраций.

Материалы: формат А3, акварель, гуашь..

**2.4. Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов.** Создание творческой композиции при ограниченной палитре цветов. Выполнение эскиза афиши.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

Материалы: формат А3, акварель, гуашь..

**2.5. Тема: Смешанная техника.** Формирование технических навыков и умения при использовании в одной работе смешанные техники. Выполнение эскиза композиции «замороженное оконце» и др.

Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

Материалы: формат А3, акварель, восковые свечи, соль, карандаши с блеском. Цветные контуры и др.

**2.6. Тема: Цвет в музыке.** Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И. Чайковского «Времена года», «Вальс цветов». Выполнение ассоциативных цветовых композиций.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров мировой музыки.

Материалы: формат А4, акварель.

**2.7. Тема: Психология цвета.** Знакомство с понятием «психологическая характеристика цвета» на примере цветовых карт Люшера. Выполнение эскизов сказочных образов положительных и отрицательных героев.

Самостоятельная работа: сочинение сказки о цветах краски.

Материалы: формат А3, художественный материал и техника исполнения на выбор.

**2.8. Тема: Тематическая композиция.** Формирование навыка умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (праздник, каникулы).

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала. Выполнение композиционных поисков.

Материалы: формат А3, материал на выбор: гуашь, акварель.

**2.9. Тема: Тематическая композиция.** Формирование навыка умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (зоопарк, человек и животное).

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала. Выполнение композиционных поисков.

Материалы: формат А3, материал на выбор: гуашь, акварель.

**2.10. Тема: Тематическая композиция.** Формирование навыка умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции: театр.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала. Выполнение композиционных поисков.

Материалы: формат А3, материал на выбор: гуашь, акварель.

**2.11. Тема: Тематическая композиция.** Формирование навыка умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции путешествие.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала. Выполнение композиционных поисков.

Материалы: формат А3, материал на выбор: гуашь, акварель.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисования»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористическое решение в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

№	Объем знаний, умений и навыков
	1 год обучения
1	Знать разнообразные виды художественной деятельности, владеть основными терминами.
2	Иметь представление о разнообразных материалах, которые использует в своей работе художник (краски, кисти, мелки, тушь, карандаши и др.)
3	Владеть навыком смешивания красок, свободно работать кистью, пользоваться разными материалами.
4	Знать разнообразные выразительные средства: цвет, линия, ритм. Уметь в доступной форме выразительно использовать характер цвета и ритмическую организацию цветовых пятен, характер и ритм линий.
5	Владение начальными навыками использования трехцветия (красный, желтый, синий и их смеси).
6	Знать названия основных цветов и умение работать в теплой и холодной гамме.
7	Уметь отображать различные стороны жизни, чувства и мысли, создавая эмоционально окрашенное изображение.
8	Передавать простейшую форму предметов (предметное рисование: деревья, дома, животных, транспорт и др.).
9	Передавать общее пространственное положение. Знать понятие: линия горизонта, перспектива (простая), загораживание предметов друг другом, удаление предметов с помощью уменьшение формы.
10	Умение рисовать с натуры различные предметы. умение рисовать на темы заданные преподавателем
11	Уметь работать в заданном формате, организовывать простую композицию в листе.
12	использовать в работе нетрадиционные техники рисования: рисование воском, набрызг, монотипия, оттиск и др.
13	уметь рисовать симметричные предметы.

<b>2 год обучения</b>	
1	Сознательно использовать композиционные средства: размер и формат листа.
2	Знать плавность в картине (ближний, дальний, средний план).
3	Знать линию горизонта в картине, определять величину изображения и уметь располагать его в зависимости от размера листа бумаги.
4	Передавать в композиции пространственные отношения, знать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления
5.	Знать перспективу и ее законы (центральная точка схода, линейная, воздушная перспектива
6.	Знать выразительные особенности художественных техник и уметь в них работать: акварель, гуашь, пастель и др.
7.	Знать хроматические и ахроматические цвета. Уметь работать с натуры, по памяти и представлению.
8.	Знать что такое портрет, пропорции лица человека и последовательно выполнять портрет человека.
9.	Знать что такое силуэт.
10.	Уметь выполнять работу в монохроме.
11.	Знать и уметь работать в нетрадиционных техниках рисования (ниткопись, граттаж и др.).
<b>3 год обучения:</b>	
1	Различать теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета.
2	Знать свойства цвета (светлота, насыщенность, цветовой тон).
3	Знать пространственные свойства цвета, сближенные цвета, контраст.
4	Знать цветовой круг и уметь его составить.
5	Уметь изображать предмет силуэтно, выявляя характер формы.
6	Развивать глазомер и чувство пропорции объекта, сравнивать рисунок с изображаемым предметом, правильно определять форму, пропорции предмета и строить конструкцию предмета.
7	Находить в натуре множество цветовых оттенков, чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов.
8	Знать, что такое художественный образ и уметь показать его в своей работе.
9	уметь выделить композиционный центр в рисунке и при помощи художественно выразительных средств подчеркнуть его.
10	Уметь совмещать различные техники в работе: например техника «сухой кисти».
11	Знать пропорции фигуры человека и умение нарисовать фигуру человека.

## **Словарь понятий и терминов 1 года обучения.**

1. Художественные материалы: кисть, гуашь, акварель, карандаши цветные и графитные и др.
2. Составные цвета.
3. Теплые и холодная цветовая гамма.
4. Ритм.
5. Композиция,
6. Локальный цвет предмета.
7. Контраст.
8. Симметрия
9. Набрызг, оттиск, монотипия.
10. Характер линий, штрих, пятно.
11. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно – прикладное искусство, архитектура, скульптура.
12. Стилизация (упрощение формы при помощи цвета или декоративных элементов).

## **2 год обучения.**

1. Большой цветовой круг
2. Хроматические, ахроматические цвета.
3. Нюанс.
4. Теплохолодность цвета.
5. Доминанта и акцент в композиции.
6. Тон.
7. Цветовая растяжка..
8. Объем.
9. художественные техники: вощение, монотипия, кляксография и др..
10. Воздушная перспектива.

## **3 год обучения.**

1. Композиция. сюжет
2. Динамика
3. Статика
4. Колорит.
5. перспектива.
6. Пропорции фигуры человека.
7. Силуэт..
8. Сближенные цвета
9. Художественный образ
10. Насыщенность.
11. Светлота.
12. Пространственные свойства цвета.

## **6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и коррекционную функцию.

**Текущий контроль** знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки, дополненной «-» и «+», что дает возможность более конкретно оценить фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового или графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен.

Оценка, которая выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование».

На экзамене учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему: например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую». На выполнение задания отводится 4 часа.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны учитываться следующие параметры:

- Использование готового решения (срисовывание образца) или оригинальное свое решение заданной темы
- Учащийся должен продемонстрировать в работе достаточный технический уровень работы художественными материалами
- Умение работать в заданном формате, соблюдение пропорций и формы предметов
- Сочетание цветовой гаммы
- Законченность работы

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Критерии оценки**

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающие в себя основные составляющие критерии оценки:

- фантазия – оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания
- композиция - правильный выбор формата, определение величины предметов, пропорциональное отношение величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, загораживание, статика, динамика и др.)

- техника исполнения (выразительность цветового или графического решения) и т.д. – наличие индивидуального цветового или графического решения, технический уровень владения различными художественно – выразительными средствами (материалами)
- раскрытие сюжета и художественного образа композиции, обобщение и законченность работы.

оценка	Критерии (показатели) оценки
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уверенное знание законов композиции</li> <li>• точная передача сюжета (темы)</li> <li>• умелое использование в работе различных художественных средств</li> <li>• отсутствие заметных проблем в техническом выполнении работы</li> <li>• удачно подобранная цветовая палитра скрывает</li> <li>• незначительные ошибки в работе имеющие случайный характер.</li> <li>• ученик проявляет добросовестность, творческий интерес к занятиям рисования</li> </ul>
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеет художественными материалами и средствами художественной выразительности</li> <li>• Учащийся способен под руководством преподавателя (помощь словесная) применить полученные знания в работе</li> <li>• учащийся способен исправить допущенные ошибки указанные преподавателем</li> </ul>
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование готового образца в работе</li> <li>• учащийся плохо осваивает формат допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.</li> <li>• Работой учащегося руководит преподаватель, показывая работы учащихся</li> </ul>
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слабо работает даже по готовому образцу</li> <li>• допускает грубые ошибки в работе</li> <li>• допускает грубые ошибки в передаче пропорций и формы предметов.</li> <li>• Не умеет работать самостоятельно, не заканчивает работу</li> </ul>

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности может быть дополнена «+» и «-».

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на прекрасное. Имея чувственно – эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретической части. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей является приобщение детей к конкурсно – выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

#### **Самостоятельная работа учащихся.**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам. Рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.

#### **Средства обучения**

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом:

**Наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски (интерактивные доски):

**Демонстративные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарий, демонстрационные модели, натюрмортный фонд:

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы:

**Аудиовизуальные:** слайд – фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио – записи.

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд. . – М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1983
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 19837.
7. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., Академия,2008
- 9.Компанцева Л.В.Поэтический образ природы в детском рисунке.- М.:Просвещение,1985
- 10.Курчевский В.В. А что там ,за окном?- М.:Педагогика,1985
- 11.Люблинская Ф.Ф. Учителю о психологии младшего школьника.-М.: Просвещение,1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя.- М.%  
Просвещение,1982
- 14.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- М.: Просвещение,1985
- 15.Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах.- М.: Просвещение,1990

### **Учебная литература**

- 1.Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок.- М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки.2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС,2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение.1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М.Неменского.- М.: Просвещение,1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»- М.: Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС,2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие- М.: Астрель: АСТ,2006
7. Фатеева Ф.Ф. Рисуем без кисточки.- Ярославль: Академия развития,2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ слово.2010
9. Шматова О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых. – М.: Эксмо,2008

10. Грин Г. Карандаш и фломастер. Простое руководство для начинающих. ООО «Издательство Астрель», 2009

!1. Боджсон Б. Основы техники рисования цветными карандашами (Пер. с англ. П.А. Самсонов) – Минск: ООО «Попурри», 2003.